

Graz, Sonntag 28. März 1999 "DIE ANDERE SAITE"

Werwölfe auf Samtpfoten

Graz. - Wenn einer der engagiertesten Veranstalter zeitgenössischer Kompositionen, "die andere saite", und das Grazer "Atelier Avant" gemeinsam zu einem Konzert laden, dann ist der technische Aufwand so hoch, daß es durchaus zu einer Kabelpanne kommen kann. Der Aufmerksamkeit für drei junge Computermusiker tat dies aber im bestens besuchten Institut für Elektronische Musik keinen Abbruch.

Da setzte die Pianistin und Komponistin Se-Lien Chuang mit ihren Arbeiten "Parame" oder "Lini-en" kräftige Akzente und kombiniert ihre teilweise bedrohlichen Tonwelten mit vielschichtigen Videobildern. Exakt erfolgt die händische Synchronisation von Musik und Bild.

Als kundiger Klangsammler entpuppte sich Alberto de Campo, der in "Rbrr" Tierlaute in ihrer harmonischen und klanglichen Struktur derart veränderte, daß man das Gefühl hatte, ein Werwolf pirsche sich auf samtene Pfoten heran. Dem Dritten im Bunde, Andreas Weixler, gelangen mit seinen auf Naturinstrumenten basierenden Kompositionen fragile, schillernde Klangbilder, die aus Theaterauftragsarbeiten stammen.

CMA

[Home | 28. März 1999 | Kultur]
[webmaster@styria.com]

Graz, Donnerstag 25. März 1999

Synthetisierte Klänge



Eine spezielle Art der Arco-Technik, bei der der Klang der Klaviersaiten durch Bogenhaare angeregt wird, präsentiert die Videokünstlerin, Pianistin und Komponistin. Alberto de Campo hat in seiner Komposition "Imaon" Klänge von Nachtigallen, Glocken, Becken, Mantras und rituelle Gesänge frei synthetisiert und reproduziert, Andreas Weixler stellt seine neuesten Computerkompositionen vor.

Institut Elektronische Musik. Jakoministraße 3-5, Graz. 26. 3.,
19.30 Uhr. Tel. 0 31 6/39 11 68
Se-Lien-Chuang und A. Weixler

UTRI

[Home | 25. März 1999 | Aviso]
[webmaster@styria.com]