

ΤΟ
dissonART ensemble
παρουσιάζει την

andere saite

ένωση συνθετών πρωτοποριακής μουσικής
του Γκκατς

σε έργα των

Gerd Noack, Se-Lien Chuang,
Peter Lackner, Christian Klein, Χάρη Ευθυμίου,
Andreas Weixler, και Ορέστη Τουφεκτσά

διευθύνει ο
Edo Micic

Οργάνωση: Δημήτρης Παπαγεωργίου και
Ορέστης Τουφεκτσά/andere saite

Πέμπτη 3 Μαΐου 2007, 21:00, Δημοτικό Θέατρο ANETON
Είσοδος ΕΛΕΥΘΕΡΗ
υπό την αιγίδα της Αντιδημαρχίας Πολιτισμού

Gerd Noack
Se-Lien Chuang
Peter Lackner

Das Dunkleste ist das Hellste
fór dissonART
Kanon fór Ensemble

-- Διάρκεια --

Christian Klein
Χάρης Ευθυμίου
Andreas Weixler
Ορέστης Τουφεκτής

I' ombre du temps
I' Ignorance
Dissonanz la
EpiEnteka III for dissonART

διευθύνει ο Edo Micic

dissonART ensemble

Γιάννης Ανισέγκος, φλάουτο
Αλέξης Σταυρίδης, κλαρινέτο
Λενιώ Λιάτσου, πιάνο
Αλέξανδρος Ιωάννου, κρουστά
Θοδωρής Πατοαλίδης, βιολί
Αγγέλα Γιαννάκη, βιόλα
Βασίλης Σαΐτης, τσέλο
Γιάννης Χατζής, κοντραμπάσο

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ

dissonART ensemble

Το dissonART ensemble ιδρύθηκε στις αρχές του 2005 στη Θεσσαλονίκη με σκοπό τη διάδοση της μουσικής πρωτοπορίας τόσο στην Ελλάδα όσο και πέρα από τα σύνορά της. Με ένα πυρήνα 9 βασικών μελών, εξωτερικούς συνεργάτες και ευέλικτη εσωτερική δομή, το dissonART ακολουθεί το μοντέλο παρόμοιων ορχηστρικών σχηματισμών, όπως τα Ensemble Modern, Klangforum Wien, και Ensemble Intercontemporain.

Το ρεπερτόριο του dissonART ensemble περιλαμβάνει έργα που έχουν αφήσει το στίγμα τους στην ιστορία της μουσικής του 20ου αιώνα, αλλά και πρώτες εκτελέσεις έργων της πιο σύγχρονης μουσικής δημιουργίας, που αξίζουν περισσότερης αναγνώρισης. Παρότι το ρεπερτόριο του περιλαμβάνει όλες τις πτυχές της μουσικής δημιουργίας που αναπτύχθηκαν από το δεύτερο μισό του 20ου αιώνα ως σήμερα, το dissonART δίνει ιδιαίτερη σημασία στην προβολή του έργου Ελλήνων συνθετών. Συνεργασίες με φορείς και ομάδες άλλων μορφών τέχνης, στο βαθμό που αυτές οδηγούν στη δημιουργία νέων και πρωτότυπων έργων, συγκαταλέγονται επίσης ανάμεσα στους βασικούς στόχους του dissonART.

Edo Micic

Γεννήθηκε στο Ζαντάρ της Κροατίας. Ξεκίνησε τις σπουδές του στη μουσική στα 6 του χρόνια με μαθήματα πιάνου και, αργότερα, συνέχισε με ακκορντεόν και κλαρινέτο. Συμμετείχε στη Δημοτική Ορχήστρα του Ζαντάρ ως μαέστρος του συνοδευτικού οργανικού συνόλου της Χορωδίας του Δήμου. Το 1988, ξεκινά σπουδές στη διεύθυνση ορχήστρας στο Πανεπιστήμιο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών του Γκρατς, όπου σπούδασε με τους Milan Horvat και Martin Turnovsky. Κατά τη διάρκεια των σπουδών του παρακολούθησε επίσης σεμινάρια διεύθυνσης ορχήστρας με τους Heinz Rogner, στη Βαυαρία, και τον Bruno Weil, στη Βιέννη. Περάτωσε τις σπουδές του το 1993 και από το 1995 εργάζεται στο Πανεπιστημίο Μουσικής και Παραστατικών Τεχνών ως μαέστρος του οργανικού συνόλου σύγχρονης μουσικής. Από το 1991 ως το 1994 συνεργάστηκε με διάφορες ορχήστρες, όπως η Ορχήστρα του Πανεπιστημίου του Leoben, η Φιλαρμονική Ορχήστρα της Σλοβενίας, η Συμφωνική Ορχήστρα του Kärntner, κ.α.



Επικοινωνία
Δημήτρης Παπαγεωργίου
dissonART ensemble
Σόλωνος 3, Τ.Κ. 54642
Θεσσαλονίκη