



Zuletzt aktualisiert: **07.03.2013 um 20:30 Uhr**

Minoritensaal: Blech spielt erstarrendes Blei

Mit den fünf Musikern, die sich neu zum Blech-Ensemble des Klangforums Wien zusammengefunden haben, assoziierte Robert Gutmann in "Piombo Cinque" (2013) die fünf Zeilen eines japanischen Tanka-Gedichts.

GRAZ. Im Minoritensaal standen fünf Uraufführungen für Blechbläserquintett auf dem Programm.

Tonlose Blasgeräusche durch die Instrumente waren nur das auffälligste Mittel, mit dem Gutmann die verschiedenen Aggregatzustände von Blei - darum geht es im Tanka - eindringlich umsetzte. Kalkulierte Schichtungen spannten die Klangmassen in "Siganeh 21" von Siavosh Banihashemi. Klaus Dorfegger gelang eine lakonische, dem Maler Piet Mondrian gewidmete Musikskizze. Andreas Weixler und - beweglicher - Se-Lien Chuang nützten in ihren Stücken Elemente der Minimal Music. Das Klangforum erfüllte alle Wünsche mit Akkuratessse.

HERBERT SCHRANZ