

Die *andere saite* präsentiert:

## **Vocalensemble CANTANDO ADMONT**

Das von der Schweizer Sängerin und Dirigentin Cordula Bürgi 2016 neugegründete Vocalensemble CANTANDO ADMONT gab der „anderen saite“ endlich die Gelegenheit den langgehegten Wunsch eines A-Capella-Konzerts zu verwirklichen.

Das Ensemble CANTANDO ADMONT beeindruckt vor allem durch die enorme Spannweite seines Repertoires beginnend bei frühesten Zeugnissen schriftlicher Niederlegung abendländischer Musik bis zu neuesten.

So bot es sich an, einen Konzertabend zu gestalten, bei dem die Uraufführungen von Beat Furrer, Florian Geßler und Christian Klein auf Wiederaufführungen von Elisabeth Harnik und Younghi Pagh-Paan treffen und von der *Missa Brevis* des Komponisten der Spätrenaissance Giovanni Pierluigi da Palestrina umrahmt werden.

Stimme als das menschlichste Instrument mit ihrer ungeheuren Intimität kann schreien, flüstern, seufzen, wispern, quietschen, jodeln und manchmal auch Belcanto, aber eben nur manchmal...

Inspiziert durch verschiedene kulturelle Anknüpfungspunkte, sei's ein Liebesonett Petrarcas, alte koreanische Volksmusik, die nur in Fragmenten überlieferten Sapphischen Gedichte, Verzierungsmuster aus der Renaissance oder die Beschäftigung mit den von Aischylos beschriebenen aus Afrika geflüchteten Frauen als Ausgangspunkt der sich aufs antike Griechenland stützenden europäischen Kultur, entstanden und entstehen auch unterschiedlichste musikalische Arbeiten und deren Umsetzung in Klang durch Stimmen.

Werke von Beat Furrer, Florian Geßler, Elisabeth Harnik, Christian Klein, Younghi Pagh-Paan und Giovanni Pierluigi da Palestrina.

## Vocalensemble CANTANDO ADMONT

Akiko Ito, Sopran  
Ursula Baumgartl, Sopran  
Helena Sorokina, Alt  
Bernd Lambauer, Tenor  
N.N., Bariton  
Gerd Kenda, Bass

Leitung: Cordula Bürgi

**Freitag, 20. Oktober 2017 20.00 Kulturzentrum bei den Minoriten**

**Giovanni Pierluigi da Palestrina** (1525-1594)

*Missa Brevis, Kyrie*

**Younghi Pagh-Paan** (\*1945)

*ma-am (Mein Herz)* für Frauenstimme nach einem Gedicht von Chung-Chul (1990)

**Giovanni Pierluigi da Palestrina** (1525-1594)

*Missa Brevis Gloria*

**Christian Klein** (\*1967)

*Neues Werk* für 5 Stimmen nach Texten von Aischylos (2017) UA

**Giovanni Pierluigi da Palestrina** (1525-1594)

*Missa Brevis Credo*

**Beat Furrer** (\*1954)

- *Stimme – allein* für Bariton solo (1997)

- *à due voci* (2017) für zwei Soprane UA

**Giovanni Pierluigi da Palestrina** (1525-1594)

*Missa Brevis, Sanctus*

**Florian Geßler** (\*1972)

*Neues Werk* nach Texten von Sappho für sechs Stimmen (2017) UA

**Giovanni Pierluigi da Palestrina** (1525-1594)

*Missa Brevis, Benedictus, Agnus Dei*

**Elisabeth Harnik** (\*1970)

*da lei...* für fünf Stimmen nach einem Text von Francesco Petrarca (2013)